

Magdalena Svetina Terčon Simona Solina Albert Halász



# Vrvohodci



Magdalena  
Svetina Terčon

Prostor, v katerem je, ji je od nekdaj kot preozek plašč, zato ga je in ga še vedno razteza v neskončnost. Besede izgublja in sebe v praznini. Ko je tam, v gostoti Niča, se zaveda Vsega. Potem se vrne in (se) igra in je. Odvrže plašč in lahko s skače po vsem, kar je puhasto.



Simona Solina

Včasih se ji zdi, da je bila rojena na napačnem kraju. Njena notranjost pripada morju. Tudi tišini, samosti, ki ni osamljenost, temveč notranji monolog, v katerem obrača poglede na svoje življenje. Največkrat je ta monolog morsko filmsko platno, na njem se vrtijo doživeti in izmišljeni zapleti, razpleti, ki pripadajo hrepenenju po pristnosti medčloveških odnosov, iskrenosti. Svet je sicer lahko tak, kot ga vidijo drugi, lahko pa je povsem njen. Svet ljubezni.



Albert Halász

Vsaka zapisana misel, pesem, čez čas začne živeti svoje lastno življenje. Kot klon, odtisnjen na papirju ali lebdeč v digitalni meglici v etru, vedno, povsod. Ob srečanju z očmi se v razumevanju vsakega posameznika razkrije, razživi, se narodi le toliko, kolikor ga bralec lahko spusti sebi blizu. Monolog pisca tako postane dialog, pri čemer pa avtor molči. Zato je vedno vse razkrito, a hkrati vedno tudi nekaj prikrito.

Magdalena Svetina Terčon  
Simona Solina  
Albert Halász

Vrvohodci

.....  
CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor

821.163.6-1

SVETINA Terčon, Magdalena  
Vrvohodci / Magdalena Svetina Terčon, Simona  
Solina, Albert Halász. - Ljubljana : Javni sklad  
Republike Slovenije za kulturne dejavnosti ; Lendava :  
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava, 2016

500 izv.

ISBN 978-961-7010-04-6  
1. Solina, Simona 2. Halász, Albert, 1969-  
COBISS.SI-ID 89763329  
.....

Magdalena Svetina Terčon  
Simona Solina  
Albert Halász

# Vrvohodci

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti  
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna  
izpostava Lendava  
Ljubljana - Lendava-Lendva, 2016



## Kar tako (Copy paste)

Dva dela sta.  
Tisti, po katerem se sprehajam  
in se cesta odmika,  
in tisti, v katerem nočem zmotiti  
vsakdanjosti.

Dva dela sta.  
tisti, ki se zrcali v jutru,  
in tisti, ki se preda večeru.

Vmes si vedno ti,  
ki si tukaj doma.

## Kaplje kot dar

Nasanjala si bom ogromno svežo teraso  
s pogledom na Zemljo v zlatem vesolju  
in na njej tebe, kako me objemaš,  
slonečo na ograji pripadnosti.  
Kot jugo se s svojimi mislimi  
obme zaletavaš,  
ob obalo, rušiš trdni pomol.  
Kako dišiš!  
Po soli, ki se v zemljino skorjo vpija,  
livadah, ki merijo čas,  
po oljkah in vinu in kruhu.  
Moja zavest se opija.  
Zdaj stopava s sanjske terase  
v morsko zavetje  
in gledava kaplje,  
kako odskakujejo s tal,  
z juga prinešene za naju kot dar.



## Zašito nebo

lastovke režejo nebo  
obzorje šivajo na zemljo  
do večera in nazaj do jutra  
žanjejo zrele oblake  
da bi zvezde sejale  
v brazde noči in teme  
a dan ne popusti  
sonce ne pade  
ni več setve ne žetve  
prazno je nebo

nekdo prihaja po poti  
vleče svoj konec za sabo  
in razpara se zašito

nekdo prihaja po poti  
manjka mu obraz  
da bi bil to jaz

sonce spet zaide  
iz noči se naredi dan  
lastovke režejo nebo

## Brezvetrje

Pestujem kaplje s tvojega čela,  
ki sem jih pobožala s prodja.  
Blazinice grejejo mehke spomine  
in koža,  
še vedno obarvana od tvojih dotikov,  
sameva v raztezanju časa.

Čakam, da brezvetrje mine.  
Takrat bo spet priplula tvoja ladja.  
Zdaj vsak večer klešem upanje  
v sivo skalo,  
da boš našel pristan.

## Veliki voz

Dajva, pomešajva  
kurjo polt na najinih ledjih.  
Potujva kot mesec,  
ki vzhaja in tone!  
Zaspiva v velikem vozu,  
ki ga krmarijo sanje.  
Z dlanmi si obrišiva čeli,  
z bičem tleskni čez črno nebo!  
Poljubiva zoro in mrak.  
Čutiš, kako lepo je utonil  
najin nemir?

## Na poti

dvanajst rešetak trese leta  
dvanajstkrat zakleta  
čas minuli ujet v kletki  
ne spusti na plan nabranih misli  
raztreščenih besed in pogledov  
niza in obeša vse na tanke niti

dvanajst zim in redko sonce  
reži se mi do konca v obraz  
zbira usedline jih odlaga mi v žile  
vse ostalo zamujeno izzveni  
pa vendar mi hoditi zaukazano  
je v koloseku za svojo kri

## Zvezdi

Za svoj dom sem si izbrala temo.  
V njej lahko ponavljam svoje sanje  
iz prejšnjega življenja.  
Zagugam se v noč  
pod ekvatorskim soncem  
v tvojem naročju  
in srkam sokove,  
dokler ne pride jesen.  
Takrat se prepustim kitom.  
Z njimi zaplavam na sever  
in skandiram pesem v valove.  
Če bi bil mornar,  
bi znal razbrati sporočilo  
iz morske pene.  
Ker nisi,  
valovi udarjajo v prazno.  
Zato me tema še posebno privlači.

# Angel

Z bosimi nogami se spustim  
prek skal med diamante  
da bi bila to, kar sem od nekdaj.  
Morje. Plankton, ki sije v noči.  
Pesek na dnu, ki z jugom potuje  
med bele oblake.  
Sem vse izgubljeno in skrito,  
tista, tisti in tisto.  
Sem angel, rešitelj pogubljenih.

## Zvezdni prah

oveneli zvezdi v očeh  
v nočeh iščeta svoj sijaj  
kakor pesem davno izpeta  
kakor jesen odpadla z drevja  
z nočnega neba dve zvezdi  
padli sta mi v oko  
dve zvezdi  
padli sta ti v oko  
rodili solzi dve  
in še dve  
ki na gladini duše lica  
rišejo pot do neba  
pišejo usodo srca  
v globinah oči brišejo  
vse izgubljeno  
brezupno iščejo  
temnih noči tolažbo

## Pred dežjem

Pridružila sem se plesu lastovk  
pred dežjem.  
Bosa sem se pogovarjala s travami  
in lovila dežne kaplje,  
ki so podrsavale po konici jezika.  
Molk v meni  
je spregovoril zgodbo preteklosti,  
ko je  
ne tako davno  
neka druga jaz  
trepetala v napetem pričakovanju  
prepovedanega.

Takoj zatem je začelo deževati.



## Bron

Vse sem pomešala, vse!  
Vse vdihe, izdihe,  
vse plime oseke.  
Kako naj vem, zakaj sem  
rakom pripela ribje repe?  
Jugo in burja sta se v bonaco skrila,  
sonce odšlo je na vzhod.  
Na potovanju sem pot izgubila,  
trdna tla je luna stopila.  
Padam v morje.  
Sem pajčolan,  
ki pesek prekrije.  
Vse pomešano.  
Vse ljubljeno.  
Vse ljubljeno se v bron zlije.

# Razpeto

razpet nad nami  
le kako premore  
toliko solz dežja  
to nebo ti oblaki  
ko dežuje naša  
davno izjokana  
gluha preteklost bol  
le s čim se hrani  
z medlim spominom  
okusom poljuba  
omamo razlito  
s toplo sapo našo  
z izdihnjeno tišino  
gleda nas opazuje  
ko zakrilimo letimo  
svobodni na nebu  
svobodni v sebi  
otrpnemo ulito

## Hitenje k Niču

Dolgo sem stala med zvezdami.  
Lovila sem jih,  
jih vonjala,  
jih čutila.  
Izmikale so se mi,  
dokler niso spoznale,  
da vztrajam.  
A je bilo že prepozno,  
ko sem zaznala,  
da sem se z vsakim dotikom  
malo pomanjšala,  
dokler nisem postala  
neznatna pikica  
v brezmejnosti Niča.  
Kljub temu sem lahko  
v brezvetrje izšepetala pesem.

## Kje prebivam?

Za tvojimi zaprtimi očmi prebivam  
lebdeča v krošnji sanjarij.

Čakam,

da odpreš vrata svobodi  
in strahu pokažeš izhod.

Da na nebo narišeš pot,  
na katero bodo leteli  
drobci fantazij in norosti.

Ti pa si sklenil zaloputniti vrata.

Velike obljube so vsule črke v žaro.

V zraku so ostali tresljaji.

Izpusti me!

## V prahu

rodi me  
senca na tleh  
rodi me  
za trdno skalo  
ko pa tiho gre  
ostanem sam  
iščem se v sebi  
a tam me ni  
iščem se  
ves iz sebe  
me ni in ni

poleteli so v  
misli okovani  
ptički v nebo  
šli so na dolgo  
dolgo pot  
vzeli so s sabo  
senco mojo  
in zadnji dih  
lupina moja  
tiha ostala je  
skala preperela  
tam na tleh

# Samota

Ležim ob spokojnem telesu.  
Nemirna hrepenim po dotiku.  
Mogoče bi ga roka lahko izprosila,  
a se ne premakne.  
Iz pričakovanja,  
da bi bile moje misli prebrane,  
zaplavam v morje neodločenosti  
in pod gladino sledim žarkom  
na pokopališče sanj.

Kaj mi še preostane?

## Utopi me

Z bleščeče gladine,  
kjer nič ni resnično,  
utopi me k sebi.  
Pomešaj v pesek krvavo srce  
in spusti nadme temino globine.  
Pokliči zdravilce, šamane, ciganke!  
Odpriva usta kot ribe v poljub,  
za hrbet mi lezi,  
vzemiva ta svet!  
V naju pronica dano od zgoraj,  
kot mreža ovija telo, vročina.  
Počasi, v hladu izginja za zrkli.

## Grem

pokrijte me črni spomini  
prekrijte me črne misli  
pozabite moj razorani obraz  
slepi šakali in stekli psi  
razrijte moje votle kosti  
oglodane minule dneve

posujte se s pepelom  
v kar sem se rodil v kar minil  
pustite me na dežju  
da bom težko črno blato  
ne dotikajte se mojih sanj  
pustite me prepihu

pome bo prišlo zamujeno  
vse lepo kar me srečalo ni  
sreča načakana neučakana  
na hrbet me bo vzela in  
tam takoj za obzorjem  
v luknjo belo položila



## Odmev

Pobožal si me po licu z neznano besedo.  
Izrekel si jo, ker je ni mogoče zapisati.  
Zvenela je drugače kot v tvojem razumu,  
zato je nisem razumela.  
Začutila sem jo kot hreščanje,  
kot motnjo iz daljnih svetov.  
Povsem neznanih, kot je bila neznana ona.  
In nenadoma  
si se tudi ti prelevil v prav tako besedo:  
neznano, oddaljeno, s kovinskim zvenom.  
Nisi me mogel več pobožati,  
lahko si le hreščal v mojem srednjem ušesu.

## Čudeži

Z mojih oči si postrgal prah.  
Tako močno si ga stiskal v dlaneh,  
da je dobil obliko želja.  
Nova upanja!  
Nagnjen nad odprto telo  
si razprl dlani in spuščal čudeže name,  
a jaz, jaz sem se zvila vase,  
pobegnila,  
da se ne bi ranila,  
izkričala svoj strah, ki se je naselil vate.  
Zdaj vsakič, ko me pogrešaš,  
na čudeže ta strah obešaš,  
v srce mi streljaš z barke trpljenja  
in me puščaš,  
da se valjam na cestah,  
polnih prahu življenja.

# Šepet

tvoj prah bi bil  
bil bi tvoj ego  
ego bi bil odmev  
da bi bil večn  
bi odmevu sledil  
ko ujel bi ga  
bi se rodil

tvoj izdih bi bil  
bil bi tvoj odmev  
odmev bi bil veter  
da bi bil večn  
bi vetru sledil ga lovil  
ko ujel bi ga  
bi preminil

## Nocoj

Moje ptice smehovalke  
so se odločile,  
da bodo zapustile gnezda  
v nič več pragozdu spomina.  
Čisto potiho so zjutraj zaprhutale  
in kot kapljice odrobencljale. Kam?  
Že ves dan jih iščem, saj vem,  
da se premikajo po polžje.  
Če bi jih ujela,  
bi jih mogoče s prgiščem sanj prepričala,  
naj bodo spet pesem v mojem domu.  
A moj korak je vse počasnejši.  
K tlom me vlečejo okovi nešteto rok,  
ki jih skušam pozabiti.

## Vrtiljak

Rojstvo. Obtičala sem v zlovešči bonaci.  
Nikjer niti sape, besede, pogleda.  
Osamljene misli posedajo  
na praznem vrtljaku  
ki noče narediti niti kroga.  
Kako velika bom zrasla in koliko stara?  
Kakšen bo moj obraz?  
Bom redko jokala?  
Srce često dala?  
Bom jaz ostala sploh jaz?

Cigan je pognal vrtiljak.  
škrípanje je pregnalo bonaco,  
krik je prinesel grobi nemir.  
Beli konjiček pa v dir!  
Naproti nevihtam,  
z burjo se bosti,  
solzam preprečiti pot!

Zlata griva se z leti osipa,  
truden je beli konjiček.  
Srce sem dala, neredko jokala,  
v razpokah duše ubila na tisoče zmot.  
V gubah na obrazu zdaj čutim mir.

Cigan, ustavi vrtiljak!

## Po stopinjah

vtaknjen med napere  
štejem vrteče se dneve  
tebe še čaka Prater vem  
spomini predragi minuli  
ti ne hitiš meni se mudi  
dvajset let ti za petami  
pa saj veš sledim le tebi

premlevam si v naročju  
kar mi je od tebe dano  
pol tvojega pol vsega  
tvoje oči tvoj pogled  
pol modrosti pol izgleda  
upam vso dobroto tvojo  
in tvoje milo mi srce  
kar imaš siromaštvo  
in vem to je tvoje vse  
to mi daješ  
to je le zame

se spomniš  
ko si me rodila  
bilo je veliko snega  
bilo ga je na pretek  
bel in hladen zasajen  
zasejan v moj značaj

## Loviva se

Moje tvoje roke  
se vzpenjajo proti nebu  
in iščejo v neskončnosti časa  
točko,  
da se bodo prepletle.  
Skupaj padava v globino,  
a se ne moreva ujeti.  
V obratnem sorazmerju  
se izgubljava v času  
vsak v svojo smer.  
Obstaja upanje,  
glede na to,  
da je Zemlja okrogla?

## Izterjevalec

V zaodrju življenja si iztegnil desnico  
in mi s kazalcem iztaknil oko.  
Napol slepa zdaj tavam,  
sebe in tudi tebe iščem,  
a naju ni,  
kot ni celote obzorja dveh očes,  
ni sence dveh prepletajočih se dreves.  
Sem le jaz, slepa do nebes,  
in ti, izterjevalec čudes,  
ki mahaš z roko  
in zaljubljenim dušam  
iztikaš po eno oko.



## Za konec

ko mi bo dano videti  
bom razkazal svoj spomin  
koliko smrti sem preživel  
in koliko peklov prešel  
kot Kristus na križu  
s pokoro pribit da bi  
poplašal za grehe vse  
ki jih storil sem nehote  
preslepil iskrene oči  
ko sem trmasto molčal  
ne dal glas prekleti  
zamolčal svoje zmote  
ko za las sem znorel hehe  
eh ko bil sem le zase  
ko bom lahko kače bom  
pokazal vam vse svoje  
zblojene misli madeže  
in na riti zakrpane hlače

## Moj angel varuh

Ob valovanju  
morja in spomina  
si me prijel za roko.  
Skupaj sva odšla del poti.  
Pokazal si mi svetlobo,  
proti kateri naj bi hodila.  
Sledila sem tvojemu sporočilu,  
sprijaznjena,  
da bom vedno iskala  
najtežjo pot.  
To me izpolnjuje.  
In spoznanje,  
da si vedno ob meni.  
Moj angel varuh.

## Vase ubita

Plenim z očmi in jem z dušo.  
Shranjujem v škatle spominov.  
Nanje lepim vonje, oblike in barve,  
jih zlagam v svojo intimo.  
Potem jih zakopljem.  
Nič več ne dišijo.  
Plenilski pohodi se dalje vrstijo.  
Duša nažrta, z bolešno fantazijo,  
umira na obroke,  
v škatlah nerojeni otroci  
z vijolicami v očeh ihtijo.  
Svet postaja kvader in ne več krogla,  
ko modra opna Zemlje izginja  
in ostaja le še pekoče rdeč ogenj,  
ki se mu vsak vase ubiti udinja.

## Brezbesedno

pod jezik skril sem besedo  
mi jo z jezikom ukradeš  
položil sem jo pod palec  
mi jo s palico vzameš  
me z besedo tepeš in varuješ

grizljaš najin odžrti čas  
navržem še sebe na gomilo  
da ko prižgeš bo minilo vse  
odživeto in skupno ubito  
potem te odmislim nebo

# Jezik

Ko ne vem,  
kaj naj počnem z jezikom,  
ga zavrtam globoko globoko  
vate,  
da ne zmoreva skupaj  
roditi besed.  
Samo misli,  
ki pršijo na vse strani  
izgubljene izgubljene.

## Skuštrani lasje

Zakaj ne prideš,  
da bi mi, kot na prejšnjem planetu,  
skuštral lase?  
Namesto tega izteguješ  
svojo nevidno roko  
in segaš z njo v moje drobovje,  
skozi grlo do srca in naprej,  
da skoraj izkrvavim.

Zakaj ne prideš  
in se z menoj ne nasloniš  
na stare zidove?  
Namesto tega me navidezno polegaš  
na kamnite postelje  
in mi govoriš,  
da me ljubiš, naj sladko ječim!

Sploh veš, kdaj in kje  
si mi zadnjič skuštral lase?

## V tihoti

tišina je večna ki je sploh ni  
ne v zrcalu ne v pogledu oči

a kako težko pade ko nam je  
v uho globoka z njo rana zadana

s tišino se začne in se konča vse  
umre če je in se rodi če je ni

tišina je večna in je sploh ni  
ne v zrcalu ne v pogledu oči

## Bršljan

Stala sem v globoki dolini,  
raztegljivega časa.  
Bila sem ob tebi,  
a se je tvoj pogled  
prožil mimo.  
Nisi se odzval  
na moje dotike.  
Nisi slišal moje govorice,  
ko si se približal drevesu.  
Nisi razbral mojega hrepenenja,  
ko sem se ti približala.  
Takrat sem spoznala,  
da se nisi mogel zariti  
v moje moje.

Bila sem bršljan.



# Zmrzlina

Vroča poletja.  
Siten dež na jesen.  
V meni zmrzlina.  
Brez razodetja.  
Nisem milina.  
Osute besede.  
Sneg in zima  
pomladi vir.  
Goreča polena  
niso dovolj,  
da našla bi mir.

# Krog

v vseh svojih hladnih dneh  
hranim potoke in reke motne  
v gorečem soncu vročičen  
se z vodami hitrimi lovim

skrijem se goreč žareč  
v ogenj v tople dlani  
pazite da ne dogorim  
pazite da ne ugasnem

v brezčasju tavam blodim  
mižim in se spet lovim  
sem voda sem ogenj  
se nikoli ne dohitim

## Skrivnost

Na cesti leži droben kamen,  
ki ne pripada nikomur,  
a vendar nas povezuje,  
saj se vsi, ki gremo mimo,  
spotaknemo obenj,  
a nihče ga ne more premakniti.  
Ta kamen je selivec,  
prihaja med ranjene duše že tisočletja  
in jih skuša povezati.  
Želim si, da bi jutri ti,  
ko bom zopet prečila cesto,  
stal ravno tam, pripravljen na objem.  
Šele potem se bo kamen  
lahko odkotalil drugam.

# Tišina

Pod mlečno cesto tišina diši.  
Noč je res tema.  
Polena v peči gorijo.  
Spanec prihaja  
odrešen od mestnih luči.  
Spanec prihaja.  
Gorijo polena, žarijo oči.  
V temo narišem srce.  
Mehak plet me obdaja.  
Tišina diši.  
Mlečna cesta bedi.

## Medli akvarel

razfrčkani dnevi visijo na zori  
v jutru hladnem meglenem  
sušijo solze popivnate davi  
bledi zmečkani slabo oprani  
pobrisali so na tisoče noči  
umazanijo gnilobo ljudi  
krvave sledi vsakdanjosti  
stekleno krhke obljube vse  
prazne lobanje in glave kot  
napolnjene črne pepelnike  
melanholijo mrtvo pijano  
zabrisane smrdljive sledi

jaz pa brezmadežno čist  
vzeli so mi devičniku grehe  
obsijano jutro vse čisto  
noči nikjer so mi ga slekli  
in spomine misli hotenja  
le kaj je bilo kdo storil je to

molč le molč se mi oglašča  
amnezija je vrgla kaos s trona  
in zavladata je sama čista  
kraljica izguba spomina

## Oddaljevanje

Sposodila sva si prazen dom  
in v njem zakurila  
svoje hrepenenje.  
A kaj, ko stojiva  
vsak na svoji strani stoletja.  
Od daleč gledava,  
kako ogenj topi najine korake.  
Ko naj bi se približala,  
potrka na moja vrata  
močno močno,  
da se zdrzneva  
in odideva vsak na svojo stran.  
V praznem domu  
bo ogenj dogorel sam.

## Kje je Svetu lepo

Ljubiš me nežno.  
Razstreljena odhajam.  
Ptiči letajo nizko.  
Pokrijem se čez uho.  
Zarodek.  
Zvijem svet vase.  
Tu mu je končno lepo.

## Razdvojenost

ovit v tišino jutranje sape  
nov dan išče izhod iz noči  
nato se razcepi na dvoje

noč je sama dan je sam  
zvečer spet ležeta skupaj  
da jutro nov dan dočaka



# Razklanost

Neko jutro,  
ko sva se zbudila,  
se je  
najin otok  
razpolovil v najinem morju.  
Vsak na svoji obali  
sva oprezala  
za školjkami in raki tisti dan.  
Poslala sem ti steklenico s sporočilom,  
a sem videla, da nisi odšel ponjo  
v penasti val.  
Zlahka bi se vrgla v morje  
in se našla na pol poti.  
Zlahka bi si izrekla besede.  
Zlahka bi si pomahala.  
A sva si obrnila hrbet in šla  
vsak na svojo stran otoka.  
Mojega so prerasle palme,  
tvojega morska trava.  
Sedaj mi ne preostane drugega,  
kot da počakam na ladjo.

## Senca

Do tebe sežem le takrat,  
ko se podaljšam v senco na rivi.  
Ob soncu, ki tone,  
pogrezam se vanjo.  
Vase in vate.  
Postanemo eno.  
Samotni zalivi.  
Ljubezni obrat.

# Brezobrazno

snel sem si obraz  
bom všečen in le tak  
izrezan negotov izraz  
iz konteksta večer

zamenjal sem si obraz  
si sposodil tvoje gube  
lica in črne podočnjake  
visoko čelo robove lica

nosim te v pogledu obeh  
v ogledalu svojem in tvojem  
z dvema obrazoma sem Janus  
zagledan v začetek in v konec

## Za ta trenutek

Ležim v tvojem naročju  
in se predajam.  
Tvojim mehkim dlanem  
in vetru.  
Govoriva si tišino.  
Sprašujem se,  
zakaj sva se izgubila  
vsak v svojem času.  
Bolela.  
Hrepenela.  
In poznam odgovor:  
Za ta trenutek.

## Veter v jadrih

Odprem usta.  
Vdihnem vsa morja sveta.  
Vame preidejo ribe in raki,  
kiti in plankton  
in ladje zapolnijo glavo.  
Plujem.  
Veter v jadrih.  
Valovi ob bokih.  
Ribe in raki in kiti in plankton  
postanem sama,  
obljubljena njemu,  
ki dela oseko in plimo  
in s sladkim jezikom  
požira mojo intimo.

# Čista ljubezen

pijavke nasesane  
zastrupljene krvi  
izsesale so zlobo  
nabrano čez čas

čistun spet golta  
ukradena sladka  
poželenja grehe  
redi si tolsta jetra

(svoji Veneri zlaže  
brezgrešno ljubezen  
črno kri in salo belo  
špricne ji v nedra)

## Onkraj

Nekoč si klical moje ime  
s skale Onkraj.  
Če bi te slišala,  
bi se mogoče srečala na pol poti.  
A nisem.  
Zaslutila sem,  
da mi ne boš nikoli česal las.  
Obsojena vsak na svojo obalo  
sva počakala, da je hrepenenje ugasnilo.  
Zdaj tu pa tam  
pogledam na ono stran in vem,  
da me ne vidiš več.  
Spletaš kite iz nekih drugih las  
in gladiš drugo mehko kožo.

Kdo ve,  
koliko mene je še med tvojimi prsti?

## Do izumrtja

Tukaj lahko čakam.  
do onemoglosti,  
izumrtja.  
Poleti s Perzeidi plavam,  
pozimi burjo pozdravljam.  
Vmes čakam na jugo.  
Tukaj sem vse in nič hkrati.  
Snežinka, ki potone v ribja usta.  
Plankton, ki me ob namakanju nog  
v nočne globine z iskrami mami,  
da me odplavi.  
V naročju milosti sem tista,  
ki jo tvoj objem zdravi.



## Ars poetica

prikovali so oblake  
na veke na veter  
tako je vse mirno  
ne gane se nič nič  
čaka na utrip luč  
na gib skala premirna  
vse minljivo stalno  
na bit vsevečno  
velika gora na noč  
lahko in ja mirno  
za lahko noč in  
na nemirno jutro  
prikovali nanje  
so sence zmuzljive  
in sonce prehitro  
in luč na plafon  
da mežika na poti  
napoti očem in  
sitnim odmevom

zahropel gramofon  
z muziko za ples  
dogorela cigareta  
počasen ples  
pod nogami in  
počasen tog jazz  
iztresena semena  
povešeno klasje  
sem jaz jaz jaz  
ki plešem le s sabo  
le jaz jaz jaz

## Obisk

Vstopil si v moj večer  
in ga spremenil v jutro.  
Kozarca neizpite penine  
sta se lovila s prahom na stari mizi.  
Skodelici, porumeneli od čakanja,  
sta srkali žarke pozabljenega sonca.  
Nisva opazila.  
Samo drug mimo drugega sva šla,  
ne da bi oskrunila sliko,  
saj sva vedela,  
da bo ta trenutek ugasnil,  
ko bo eden od naju odprl vrata.

## Gola

Skozi noč tipam za svojim golim telesom.  
Povsod groba raševina.  
Stegujem dlani proti obljubljenim nebesom.  
Kozarec sladkega vina  
ne more nadomestiti krvi v meni.  
Ta je odtekla, vroča, brbotajoča,  
medtem ko sem se iskala,  
medtem ko sem ljubezen dala.  
V hladu jeseni pristala.

## Obup

v slepoti in brezčutnosti dotika  
obnemeli glas išče izgubljeno parabolo  
pajčevina zvezd upočasnjuje mu korak  
lovi muhasti značaj trmastih misli

vse je sivo svetlo sivo temno sivo  
le sivo sivo sivo in črno črno črno ...

lene veke in zavarjene pupile  
vosek v ušesih vosek na prstih  
toksične misli vlečejo k tlom  
medtem ko sije greje sladko sonce  
obilno se cedi vroč zlati med  
joče le ki jokati in stokati hoče  
svetloba premaga vedno temo

je iluzija sreča ali je iluzija nesreča

# Tkalca

Lotila sva se tkanja.  
Nevešča sva risala vzorec in  
iskala volno zamolklih barv.  
Ko pa sva se lotila pravega dela,  
so najine roke tkale v različne smeri  
in popačile načrtano sliko.  
Tako sva spoznala,  
da ne bova uspela.  
Material in statve sva podarila  
in šla vsak v svojo smer.

## Jugo

Morje se razliva  
in jaz ne ležim na rivi,  
da bi me odplaknilo,  
odvzelo,  
v globino,  
kjer rumena tišina biva,  
odložilo.

## Prebujanje

pastelno razmazano  
se prebuja v škatlo  
vso prozorno tja  
za dobro jutro še  
v sanje spanca ujeto

odstrne del tebe kar gre  
zasadi rezko bolečino  
v zatilje v drobovje a  
v peklu nihče ne ostane  
za vedno zavedno

nato lebdiš zmečkana  
a čista sušeča se duša  
s katere so kaplje sprale  
s kredo napisane laži

## Vrtoglavica

Na obrobju zgoščenega jutra  
mi prinašalci ponujajo  
obrabljene zgodbe.

Kako naj jim rečem,  
da ni pravi čas zanje?

Na obrobju zgoščenega jutra  
rabim toplo dlako in prgišče tišine,  
da si z njo zanetim dan.

Na obrobju zgoščenega jutra  
rabim tebe.

In ti?

Na drugi strani sveta  
se igraš s sokoli in hodiš  
po pomladi,  
ker je na tej strani  
vse postavljeno na glavo.



## Prekletstvo

V duši pestuješ moje oko.  
V srcu hladne odločitve.  
V glavi zmeda ustvarja svoj napev.  
V dlaneh držiš boke.  
S prsti mi preplezaš skozi lase.  
Svila se razgrinja.  
Mehko polega na prsi  
kot sapa nežnega morskega vetra poleti.  
Diši.  
Diši po soli in po zakleti ljubezni.  
Zakonom poželenja še ni dano,  
kar pripada dvojini.

## Dotik pozabe

nato vzame vse prav vse  
vse do tedaj na dah ustvarjeno  
kar misliš da je samo tvoje  
vonj po dežju vonj pokošene trave  
zalite stopinje v pesku plaže  
senco glave spred obraza  
dotike takšne in drugačne  
migreno ob premrzlem sladoledu  
lesk črepinje po hladnem pršu  
ljubezen novo staro in mlahavo  
vse ideje stare upe in želje  
vzame še tebe da ustraši te  
nato pa ker več ni za vzeti  
vzame sebe in vse te misli  
vse čudne blešččeče se reči

## Sanjarjenje

Vsak na svoji strani mize  
zreva  
drug mimo drugega.  
Meni zadostujejo zeleni travniki,  
tebi pa niso dovolj gore,  
ki bi jih rad premaknil.

Vsak na svoji strani mize  
pestujeva skrivnosti.  
Nič ne veva drug o drugem,  
a vseeno skušava  
uloviti leta,  
ki naju ločujejo.

## Tvoje srce

Postlala sem si na skali,  
kjer je gorelo sonce.  
Pod njo so odraščale ribje mladice.  
Zdaj sem doma.  
Kot mati riba, ki pije morje,  
sem z enim vdihom odplavala  
po rumeni stezi za obzorje  
in iskala drugo, tvoje morje.  
Z izdihom sem se vrnila.  
Doma sem, doma!  
Pod rumeno obleko  
tvoje srce sem skrila.

## Razpelo

vrvohodec tam gori hodi  
na eni nogi na drugi nogi  
lovi nad vsemi ravnotežje  
na svoje nevidne si peruti  
na kraje kril si život nabode  
in ga dvigne gor na eni strani  
in ga dvigne gor na drugi strani

redok smeh na enem koncu  
na drugem stisnjeni zobje  
napeta vrv na sredi žila  
plesalec na vrvi svoji struni  
lahko hodi sam v sebi  
si na svoji poti si naproti

# Iskanje

Iščem te v ledenem jutru.  
Med sivimi skalami  
in prgiščem zemlje.  
Iščem te v praznem dnevu.  
Med odtisi na pločniku  
in obrazi v steklu.  
Iščem te v osamljenem večeru.  
Med plesom večč  
in obletavanjem netopirjev.

Mogoče te bom našla,  
ko bom zmogla preseči vesolje.

## Rumeno poletje

To poletje je rumeno.  
Rumene so smokve, besede in kamen,  
kratka oblekica z razparanim šivom.  
Rumena je moja šarenica,  
ko se zazrem v rumeno morje,  
v katerega se potapljajo ribe,  
moja izpoved in solza, ki kane iz očesa,  
sveča na mizi, ki utripa  
v rumenih odtenkih samotnosti.  
Rumeno je zoreče polje onkraj zaledja,  
domače marelice,  
luna, ki izginja sama vase,  
perlica na prstanu želja,  
rumen je cvet, ki me vso pokrije,  
ko utonem v sanje.

# Kamen sem sonce

v vsem tem mimohodu  
sem brcnil v veliko temo  
na svoji krožnici v komet  
ki z licem kamna je svetil  
pod noge nesramno bil je  
le bil v spotiko in v obup

sem si mislil prav tako  
potem pa neka dobra vila  
mojih potez in značaja  
me prijela je za zašlo roko

sem ji šepnil sladko v uho  
si moje sonce si moj sij



## Povsod

Želim si tvojega objema.  
Čutim ga.  
Na vsakem koraku me spremlja.  
Se poigrava z menoj.  
Izziva.  
Diha za vrat.  
Želim si tvojega objema,  
čeprav vem,  
da bi se odmaknila,  
ko bi se me dotaknil.  
Samota me ne ubija.

## Kita sanj

Skupaj z zoro poljubljam  
sledi nočnih dejanj,  
čeprav še tonem,  
z vrvjo okrog pasu in zapestij  
privezana na otok sanj.  
Od ostre trave krvavijo gležnji,  
ne vem, kdo jo je posadil tja,  
na travnik,  
kjer se z jutrom rojevajo metulji.  
Nenadoma vsi naenkrat vzletijo,  
morbidnostim noči  
zadnje sekunde delijo,  
z mojo krvjo prepojeni  
se ne dajo zmesti  
in letijo, letijo kot nori  
v svobodo zavesti!  
Skoraj jutro, nočna kava.  
Te kite sanj se ne da razplesti.

## Poključvane želje

tiho vrane na majavem jutru  
skrite v meglo odete v sivo  
ključvajo v popljučvano jutro  
o že zgodaj je zarečen dan

kakor da se nočejo želje  
prebujene roditi se iz sanj  
rajši umrejo preden misel  
postane sladko dejanje

## Postati veter

Pride dan,  
ko ne morem več biti človek.  
Noge se ne dajo v nogavice  
in roke se skrivenčene odmikajo  
od prahu na policah.  
Takrat se predam tišini,  
vsa v sivem razpredam nevidne niti,  
pajkovsko razposajena  
plešem s stonogami,  
tonem v globini  
za laž ustavljenega časa,  
stojim na terasi in se prepustim pišu.  
Vem, da mi bo nekoč dano postati veter.  
Zato.

## Ko padajo dnevi

S prosojnega poletnega neba  
name padajo dnevi  
in misli letijo, letijo,  
skozi zrkla iščejo poti,  
pristajajo v meni.  
Letijo daleč vame,  
kjer smo in nismo obenem,  
kjer je vse mogoče, vse dobro,  
kjer se lahko razdeliš na pol  
in se polovici lovita med seboj.  
Nato prenikneta druga v drugo  
in se spet sestavita,  
na novo, drugače, drugje,  
dnevi pa padajo dalje  
in moje misli ne vejo,  
da so še vedno tu, v meni,  
kjer zame in zate  
polovice na novo  
gnezdo ljubezni gradijo.

## Iz sebe

veter se lovi med skalami  
buta ob lasten bok širi mednožja  
polzi med zobmi in kostmi  
osušenimi rebri veter iz nebes  
iz višav obljublja zarjo večer sij  
s tal iz prahu pobere padle upe  
pometa med jutri prazni polne dni  
a ne ve ne da žene in išče le sebe  
goreče si to ti goreče sem to jaz

## Ognjemet

Podala sva se v zrklo večera  
in legla na preprogo sveta.  
Z odlitki rose v dlaneh  
sva drsela po koži  
in se grela.  
Poplaknila sva puščavski veter  
z žganjem iz leviša.  
Veter je odpihal  
razburkane misli  
in stare podobe.  
Stara vrvica je štrlela  
v večer.  
Zagorela sva  
za drobec časa  
in se spremenila v nič.  
Preproga pa je za nama  
pobrisala večer.

## Krila

Sobotne misli bo čas, ki ga ni in je hkrati,  
razvil v uresničenje.

Ne ve se,  
na kakšen način, kdaj in kje.  
Prepuščam se željam,  
gnetejo se, se napletajo  
v nekem redu, poznanem samo njim,  
preizkušajo, česa se bojim.  
Zemeljske projekcije uma  
so kot prekletstvo.  
Odženem se z zemlje v skoku,  
obvisim v zraku.  
Zamrznjena v posnetku,  
ker nočem pasti nazaj.  
Naj mi zrastejo krila!  
Ali naj padem v morje!?



## Pod dušo

dvigaš vse v višave globin  
dražiš čute vse in naježiš  
kožo s svojim žuborenjem  
tečeš skozi telo vse prepojiš  
mokra ob vsakem dotiku  
a ostajaš med svojimi bregovi  
vzela bi vse vem razjarjena  
kot si le težko ukrotljiva  
daješ življenje nudiš smrt  
ples ti je dan ples si ti sama  
nosi te kamen hraniš mulj  
pereš loščiš zlato v sebi  
le kam le kam hitiš nevesta  
ki zadušiš vsak gorki poljub  
saj te sploh ni a si neminljiva  
delaš peno pleteš svoj pajčolan  
bele čipke za utopljene vrtnice  
tebi se klanja vse zeleno ob bok  
vse hraniš in vzameš vse  
kar ti je namenjeno usojeno  
nikoli se ne ustališ postojiš  
za hip nato divje menjaš strugo  
orješ misli in orješ oko  
zvesto nezvesta si stalna  
nestalna razuzdano samosvoja  
naplavljaš utopljenca svoje  
rojevaš blage duše nad sabo  
na svoji poti odnašaš prod  
odlagaš vse kar za odložiti je  
nad tabo pa kar je je nebo  
pod tabo zemlja naša mati

morišče si ki bila si in boš  
ko nas ni bilo in ko davno ne bo  
ko nas bo za vedno odplaknil čas  
o voda o reka o motna mora  
o večno deroča se mila Mura

## Ptica

Lahko sem vse, kar hočem.  
Ptica s prhutavimi krili,  
leteča preproga,  
stalagmit na tvoji nočni omarici  
ali pršica v tvoji blazini.

Lahko sem vse, kar hočem.  
Bambus v pozabljenem gozdu,  
nekdo nekoč nekje,  
milni mehurček.

Ne morem pa biti,  
ne v tem ne v drugih svetovih,  
kar hočeš ti.

## Krogi ljubezni

Vrtiva se v krogih ljubezni,  
ki jih bela jadra od davnin  
rišejo na poti okoli planeta.  
Kje je veter, ki oče bo brazdam za najino barko?  
Tvoja in moja stopala  
s potvorjenega sveta tonejo v globino  
in puščajo sled, ki pripoveduje o nama.  
O tebi, ki misliš, da si učitelj, čeprav trdiš,  
da se ne da zopet naučiti ljubiti.  
O meni, ki želim večno ostati učenka.

Ribe so pojedle vse zvoke in brazd sledi,  
pogoltnile veter.  
Svet je utonil.  
Zdaj se one vrtijo v krogih ljubezni.  
Najina stopala pa so odletela v vesolje.

## Pismo

lahek kot svila belina prečista  
leže pod tinto razgaljen list papirja  
vijuge možganov pustijo madež  
modri orgazem prstov peresa  
je le prisila poredna nedolžna  
se zvija in stoka krivijo se črke

povedano zatava daleč izza pogleda  
hlini užitek zapisana beseda

## Rabim ...

Ne rabim ljubezni.  
Samo tišino in topel sončni žarek,  
ki šine mimo mojega obraza  
na zemljo,  
da se kapljica zablešči.

Ne rabim objema.  
Samo hladni piš vetra,  
da me opomni, da sem,  
in da vzvalovi travo,  
na kateri ležim.

Ne rabim spominov.  
Samo tiste od včeraj.  
Mogoče.  
Ker so se izsanjali  
v nekaj drugega.

V resnici rabim vse to.  
V resnici rabim tebe.

# Nesmisel

V dan odprte oči.  
Stopam v temo.  
Na kožo seda prah.  
Korak se spotika.  
Klecam.  
V obris mavrice  
iztegujem jezik  
za dežnimi kapljami.  
Sama.  
Vojna.

# Brezvolje

praske se množijo  
kot bolhe na mački  
razpraskane rane  
skelijo srbijo

daj vstani in hodi  
obračaš v prahu  
si solze bo blato  
daj zaživi malo

izvij se iz hube  
spletenih spominov  
poleti v sonce

pazi da ne zgoriš



## Neužitni kruh

Včeraj sem pekla kruh iz spominov.  
Vanj sem vgneta prgišče poležanih trav  
z rahlo dvignjenimi glavicami.  
Oprezale so za mano,  
zato sem jim dodala ščepec zemlje  
poteptane in jo posula s pepelom.  
Malce solza je začinilo zgodbo,  
ki se je pekla drugače, kot se je pisala.  
Moram priznati, da je ta kruh  
neužitni.

## Pomol

Ko skriješ luč,  
utrgam glavo od ramen  
in jo zakotrljam.  
Po slanem pomolu  
se suče, opleta z lasmi,  
svobode želi.  
Potem pade, potone  
in riba postane.  
Lasje dolge luske,  
zlat rep se blešči,  
v zraku sedanjost obrne,  
niti prereže,  
zdaj več ne boli.

Ko pride sonca sij,  
nov svet je rojen.  
V njem daleč potujem,  
spet na pomol se mudi  
za tvoj objem.

## Prerokba

vse razbito in uničeno  
vse pozabljeno dobro  
vse v senci lepo minulo  
prav vse vsak drobec  
vse kar vredno je spomina  
se bo spet v celoto sestavilo  
bo spet vse oživel  
dobrota nikoli ne prešla  
vse minulo bo kot sedaj  
vse prav vse kar je dobro  
kar je bilo in je še kje  
v kotičku spomina v srcu  
v podzavesti neminljivi  
pod rušo v zraku in v etru  
vse vse vse kar je imelo  
smisel in zaželeno bit  
bo spet na novo nastalo

kar je rodilo solze in bol  
lice zmečkano in zgubano  
bo za vekomaj pogubljeno

vse lepo in vse dobro  
bo spremenilo ta svet  
turobno obzorje bo mit

vse bo spet dobro lepo  
ko bo sončni zahod  
poljubil sončni vzhod



## Vrvohodci

Ko prebiramo pesniške knjige, smo na sledi individualnega glasu, podobe glasu, ki se oblikuje iz pesmi v pesem in ki največkrat postane v našem srečanju s knjigo imaginarna podoba prisotnosti avtorja. Ta glas je lahko bolj ali manj izrazit, bolj ali manj enovit in od tega, kako jasno ga vidimo, prepoznavamo avtentičnost in izviranost. Kaj pa se zgodi, če stvari obrnemo narobe in če je en glas zavestno sestavljen, prepleten in včasih že kar do nerazpoznavnosti vzajemno sopostavljen iz treh glasov? Pomislil bi, da se bo individualnost s tem avtomatično zamazala in izbrisala, postala bo kalna in nerazpoznavna. A ni zmeraj tako. Paradoks in obenem vrlina Vrvohodcev leži prav v tem dejstvu, namreč, da vrv in njeni prehodi, piruete in nemirna hoja, ki se na njej odvijajo, niso zabrisani v poljubnem prekrivanju treh različnih pesniških modusov, gest, dihov, glasov, gibanj, marveč so zavestno strukturirani polifono, kot prostor odmeva.

Kaj je pisanje? Zmeraj in v modernem času morda zmeraj bolj je to prostor odmevov prebranega, neke vrste nadaljevanje napisanega, odzivanje na že napisano. Zloglasna intertekstualnost je tukaj le pogojno ustrezen pojem, saj ne gre za citatno nanašanje, za kolažiranje ali kak drug postopek tekstualne interreferencialnosti, marveč prej za gesto, za odboj, za sprožilni moment, ki tiči v predhodno napisanem. Po tem principu je tekst drugega odskočna deska, trampolin in zrcalo obenem, v katerem in prav zavoljo katerega lahko nastane. In na osnovi tega spet naslednji in tako dalje. Podobno si gre zamisliti nastanek te knjige. Aristotel v svoji Poetiki omenja Ajshila, ki izvede revolucijo v grškem tragiškem pesništvu, ko uvede na odru drugega igralca, iz monologa nastane odrski dialog, iz enega nastane nasprotje,

odmev, konflikt, oplajanje in nasprotovanje. Šele s Sofoklesom grška dramatika uvede tretjega igralca, s tem pa iz teznosti stopi v območje kompleksnosti. Tri je namreč število kompleksnosti, sinteze, fine diferenciacije. Šele tukaj nastane drama v današnjem pomenu besede in šele tukaj moramo prepoznati izhodišče te knjige, stopiti iz monološkosti enega sprva v dialog, kasneje pa z intervencijami tretjega pesniškega glasu v polifonost.

V pričujoči knjigi je bil sprva dialog med obema pešnicama, Magdaleno Svetino Terčon in Simono Solino, ki sta si dopisovali v pesmih, jih pisali sproti, odzivaje se na poprejšnjo pesem druge. Le stežka si predstavljamo ta postopek, če pomislimo, kako ustrezno in organsko se v ta dialog vklaplajo pesmi Alberta Halásza, ki ni imel lahkega dela loviti obenem iztočnice in znotraj svojih pesmi obenem nastavljeni iztočnice pesmim, ki sledijo, se pravi ustvarjati dvojni dialog znotraj že zapisanega in s tem na nek način ustvarjati dvojno vijačnico, DNK te knjige. Očitno so tematike in verjetno tudi nek izkušnjski horizont botrovali bližini vseh treh pesnikov. Vsi trije so ljudje knjige, živijo, delajo obdani s knjigami kot knjižničarji ali vodje knjižnic. Po drugi strani vemo, da zavedanje konteksta lahko pogosto predstavlja prepreko, čemu še pisati spričo fizične prisotnosti ogromne količine napisanega in natisnjene? Ugibam, da poleg omenjene obstaja še neka globlja povezava med vsemi tremi, neka konstelacija, morebiti sorodno razumevanje drug drugega kot ljudi, ki so v zapisu izven sebe, drugi in ki obenem iščejo tega drugega povsem v fizičnem smislu. Nagovor drugega, dialoškost, ki je pogosta forma teh pesmi, je muzikalično-erotično-eksistenčno naravnana, kar berem kot povezovalni vitalizem vseh treh avtorjev. Drugost je eden od osrednjih motivov, ki tvori osišče te knjige, ne glede na to, kdo je avtor pesmi. Drugost je potrebno najbolj dobesedno razumeti v primeru Alber-

ta Halásza, ki je s pričujočo knjigo prvič nastopil kot slovensko pišoči avtor, saj je doslej ustvarjal v madžarščini. Izredno malo je avtorjev, ki so sposobni ustvarjati tako pristno muzikaličnost v izbranem, ne pa v zibko položenem jeziku. Iskanje drugega, stanje biti izven sebe, približevanje „jaz“ preko pesmi in preko pesemskega pogovora v verzih, kot so: „v brezčasju tavam blodim / mižim in se spet lovim / sem voda sem ogenj / se nikoli ne dohitim“ pogosto zdrži lok izpovednega prav v posebni skrbi za glasbeno formo pesmi, ki je prav pri Halászu najbolj očitna.

Po drugi strani je med vsemi tremi pesniki izrazito povezovalna čutnost, ki preveva knjigo in me bralca zapeljuje v to, da jo berem kot enotno gesto, kot izdelek enega glasu, ki so obenem trije. Erotična senzualnost pesmi Simone Soline (recimo v verzih: „ostanem sama, obljubljena njemu, / ki dela oseko in plimo / in s sladkim jezikom / požira mojo intimo“) in nagnjenost k barviti alegoričnosti Magdalene Svetine Terčon (recimo v verzu: „vem, da mi bo nekoč dano postati veter“) ustvarjajo med njimi trikot, ki v svoji konstelaciji spominja na „tria prima“ iz Paracelsusove alkemijske teorije, po kateri so trije principi (neelementi) alkemije živo srebro, žveplo in sol. Prav v sobivanju teh treh elementov se dogaja tisto transformativno srečanje in dogodek, ki Vrvohodce dela posebne v širšem kontekstu aktualne slovenske pesniške produkcije.

Naj bralec sam presodi, kdo od treh pesnikov utegne biti kateri princip. Zagotovo je, da so s skupnimi močmi uspeli ustvariti knjigo, ki se bere, kot da je pisana z eno roko v mnogih jezikih.

Aleš Šteger

## O avtorjih

**Magdalena Svetina Terčon** se je rodila leta 1968 v Postojni, osnovno in srednjo šolo je obiskovala v Sežani, na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je najprej diplomirala iz slovenščine in hrvaščine, srbsčine ter makedonščine, nato pa še magistrirala iz sodobne slovenske književnosti. Po dvajsetih letih poučevanja slovenščine se je zaposlila v Kosovelovi knjižnici Sežana kot direktorica. Z literaturo se ukvarja z dveh zornih kotov: kot izvajalka in kot ustvarjalka. Vodi pogovorne večere z znanimi osebnostmi, zlasti iz literarnega sveta, bila je selektorica na srečanju pesnikov in pisateljev začetnikov v okviru JSKD ter več kot deset let vodja mednarodnega literarnega festivala Mlada Vilenica. Je članica več literarnih društev, med drugim Društva slovenskih pesnikov in pisateljev. Ukvarja se tudi z uredništvom. Objavlja že od študentskih let tako v literarnih revijah kot zbornikih doma in v tujini. Izdala je šest pesniških zbirk, eno z možem Davidom Terčonom, njena poezija pa je uvrščena v Antologijo slovenskih pesnic.

**Simona Solina** se je rodila leta 1971 v Trbovljah, kjer tudi živi. Tu je obiskovala osnovno in srednjo šolo naravoslovno-matematične usmeritve. Diplomirala je s področja virov pitne vode Zasavja na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je zaključila študij geografije in zgodovine. Zaposlena je v Knjižnici Toneta Seliškara Trbovlje, kjer je bila zadnjih šest let direktorica. V prostem času se posveča promociji branja in bralne kulture, in sicer z različnimi prispevki, vodenjem literarnih in pogovornih večerov, s sodelovanjem v lokalnih medijih. V sodelovanju z Delavskim domom Trbovlje pripravlja in vodi družbeno kritične pogovorne večere homo S sapiens z različ-



no tematiko, ki je aktualna v slovenski družbi in širše. Še vedno poučuje, na Zasavski ljudski univerzi geografijo, v projektu izobraževanja zapornic v Sloveniji pa si je pridobila naziv Kompetentni učitelj za izobraževanje oseb na prestajanju kazni zapora in po njem. Je članica Društva za podvodne dejavnosti Trbovlje. Leta 2015 je izdala pesniško zbirko Pesek duš. V letošnjem letu so bile pesmi iz nastajajoče zbirke z naslovom Usedline objavljene v reviji Sodobnost.

**Albert Halász** se je rodil leta 1969 v Gornjem Lakošu. V Budimpešti je študiral madžarski jezik in književnost ter etnologijo. Dolgo časa je bil zaposlen v medijih, trenutno dela v knjižnici in kulturnem centru v Lendavi. Njegovo raziskovalno delo zajema predvsem etnologijo madžarske narodne skupnosti v Sloveniji. Objavlja večinoma v madžarskem jeziku, razen etnologije še poezijo. Je dober poznavalec madžarskega jezikovnega in kulturnega prostora in ga njegove poti vodijo v različne kraje in mesta, zaradi česar je eden izmed tistih pesnikov, ki ga ne beležijo samo leksikoni, ampak je navzoč v raznih plasteh sodobne pesniške stvarnosti. Objavlja v mnogih revijah, vabljen je na razne literarne festivale, je gost mnogih antologij, ureja pesniške zbirke, organizira in vodi literarne večere, literarne delavnice za mlade ustvarjalce, kratka, njegovo literarno udejstvovanje zaznamuje vse njegovo življenje. Objavil je več kot deset knjig, od tega šest pesniških zbirk v madžarskem jeziku in zbirko izbranih pesmi v slovenskem prevodu.



# Kazalo

## Magdalena Svetina Terčon

Kar tako (copy paste) . . . . .	5
Brezvetrje . . . . .	8
Zvezdi . . . . .	11
Pred dežjem . . . . .	14
Hitenje k Niču . . . . .	17
Samota . . . . .	20
Odmev . . . . .	23
Nocoj . . . . .	26
Loviva se . . . . .	29
Moj angel varuh . . . . .	32
Jezik . . . . .	35
Bršljan . . . . .	38
Skrivnost . . . . .	41
Oddaljevanje . . . . .	44
Razklanost . . . . .	47
Za ta trenutek . . . . .	50
Onkraj . . . . .	53
Obisk . . . . .	56
Tkalca . . . . .	59
Vrtoglavica . . . . .	62
Sanjarjenje . . . . .	65
Iskanje . . . . .	68
Povsod . . . . .	71
Postati veter . . . . .	74
Ognjemet . . . . .	77
Ptica . . . . .	81
Rabim ... . . . .	84
Neužiten kruh . . . . .	87

## Simona Solina

Kaplje kot dar .....	6
Veliki voz .....	9
Angel .....	12
Bron .....	15
Kje prebivam? .....	18
Utopi me. ....	21
Čudeži .....	24
Vrtiljak .....	27
Izterjevalec .....	30
Vase ubita. ....	33
Skuštrani lasje. ....	36
Zmrzlina .....	39
Tišina .....	42
Kje je Svetu lepo .....	45
Senca .....	48
Veter v jadrih .....	51
Do izumrtja .....	54
Gola. ....	57
Jugo. ....	60
Prekletstvo .....	63
Tvoje srce .....	66
Rumeno poletje. ....	69
Kita sanj .....	72
Ko padajo dnevi .....	75
Krila .....	78
Krogi ljubezni .....	82
Nesmisel. ....	85
Pomol .....	88

## Albert Halász

Zašito nebo . . . . .	7
Na poti . . . . .	10
Zvezdni prah . . . . .	13
Razpeto . . . . .	16
V prahu . . . . .	19
Grem . . . . .	22
Šepet . . . . .	25
Po stopinjah . . . . .	28
Za konec . . . . .	31
Brezbesedno . . . . .	34
V tihoti . . . . .	37
Krog . . . . .	40
Medli akvarel . . . . .	43
Razdvojenost . . . . .	46
Brezobrazno . . . . .	49
Čista ljubezen . . . . .	52
Ars poetica . . . . .	55
Obup . . . . .	58
Prebujanje . . . . .	61
Dotik pozabe . . . . .	64
Razpelo . . . . .	67
Kamen sem sonce . . . . .	70
Poključane želje . . . . .	73
Iz sebe . . . . .	76
Pod dušo . . . . .	79
Pismo . . . . .	83
Brezvolje . . . . .	86
Prerokba . . . . .	89
Aleš Šteger: Vrvohodci . . . . .	91
O avtorjih . . . . .	94

Magdalena Svetina Terčon  
Simona Solina  
Albert Halász

## Vrvohodci

Spremna beseda  
Aleš Šteger

Urednica in jezikovni pregled  
Magdalena Svetina Terčon

Oblikovanje in naslovnica  
Albert Halász

Izdal in založil  
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in  
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna  
izpostava Lendava



Za založbo  
Mag. Igor Teršar, direktor  
Janja Magdič, JSKD OI Lendava

Tiskarna aiP Praprotnik

Naklada  
500 izvodov

Cena  
10 €

Ljubljana - Lendava-Lendva, 2016

„... trikot, ki v svoji konstelaciji spominja na „tria prima“ iz Paracelsusove alkemijske teorije, po kateri so trije principi (ne-elementi) alkemije živo srebro, žveplo in sol. Prav v sobivanju teh treh elementov se dogaja tisto transformativno srečanje in dogodek, ki Vrvohodce dela posebne v širšem kontekstu aktualne slovenske pesniške produkcije.”

Aleš Šteger

